



LE LYCÉE PHILIPPE LAMOUR ET LE TRIPTYK THÉÂTRE PRÉSENTENT LA SECONDE ÉDITION DE LA SEMAINE DES ARTS

Du 17 décembre au 21 décembre 2012

L'ensemble de la manifestation s'articule autour de l'œuvre de l'écrivain Gilles Moraton :

INVENTAIRE DU MONDE.

Les principaux **axes** sont :

- 1° Un spectacle programmé à cinq reprises,
- 2° Parcours artistiques, incluant propositions de courtes représentations théâtrales et/ou plastiques,
- 3° Propositions, in situ, théâtrales ou plastiques avec possibilités interactives (ou pas).
- 4° Impromptus (ou sauvageries) pouvant se dérouler à tous moments, non programmés, et en tous lieux du lycée, insolites ou pas insolites,
- 5° Présentations de travaux des élèves des classes d'enseignement de spécialité théâtre, musique, cinéma.

Une grande partie de ces propositions artistiques seront assurées par les comédiens, toutefois, une partie d'entre elles, sont à l'initiative d'enseignants et d'élèves, ces dernières propositions étant incluses aux axes 2, 3 et 4. Une autre partie des propositions, toujours incluses à 2, 3 et 4, sera confiée, encadrée par les comédiens, aux élèves des enseignements de spécialité théâtre.

Contact TRIPTYK THÉÂTRE : Gislaine Seyer 06 09 89 52 61

www.triptyktheatre.fr



Axe 1 : représentations du spectacle.

Les représentations sont programmées dans la salle 604, le lundi, le mardi, le jeudi, le vendredi à 14 h et le mercredi à 10 h. Deux classes, à chaque représentation, pourront y assister. La représentation durant une heure, la seconde heure est consacrée à une rencontre débat avec les artistes.

Axe 2 : parcours artistiques.

Le principe du parcours est le suivant : une classe durant une heure est guidée dans l'enceinte du lycée pour assister, en divers lieux, à de courtes représentations théâtrales. Ces parcours mélangent artistes professionnels et élèves ayant avec leurs professeurs, ou encadrés par les comédiens, préparés de courtes séquences théâtrales.

Axe 3 : propositions in-situ.

Une fois par jour, de la terrasse de du CDI, lecture de la rubrique « chien écrasé ». Cette lecture, pour toucher le maximum d'élèves, se déroulera soit à la récréation de 10 h, soit à 13 h.

Mettre à disposition sur un lutrin, à la cafétéria, d'un cahier de doléances *LE CARNET ORIHUELA*, demander aux élèves d'ajouter leurs doléances, celles-ci seront lues à la fin de la semaine.

Feuilleton à lire. Dans chaque classe, affichage dès le premier jour d'un épisode court et en gros caractères d'un feuilleton, le second jour, la suite est affichée, et ainsi de suite jusqu'à cinquième jour, fin du feuilleton.

Dans chaque classe, une pile de « romans inachevés ». À chaque début de cours, un délégué culturel, lit un « roman inachevé ».

La chambre des cartes. (Trouver les modalités de visite).

Les portraits réalisés par les élèves de la classe cinéma. (Trouver les modalités de présentations des portraits).

Axe 4 : impromptus (ou sauvageries).

Au CDI, lectures sauvages aux élèves présents, dans un rapport individualisé, intime, du *dictionnaire encyclopédique des mots indispensables mais absents de la langue française*.

Convocations auprès de « LA VIE SCO », par voix d'annonces parlées, durant les récréations, de personnalités célèbres.

Intrusions dans les classes (avec accords préalables des enseignants, il va s'en dire, mais c'est mieux en le disant) pour la réalisation d'un Flash Mob ou plus précisément des postures plastiques à la Erwin Wurn (one minute sculpture) accompagnées de citations de l'inventaire du monde.

Axe 5 : présentations de travaux d'élèves.

Ces présentations se déclineront selon deux aspects. Premièrement, présentations de travaux effectués durant l'année scolaire en cours. Les classes théâtres présenteront donc, pour la classe de seconde un travail consacré au « jeu clownesque », en ce qui concerne la classe première de spécialité, un travail consacré à deux courtes pièces de Jean-Yves Picq, et la classe de terminale d'enseignement, présentation d'extraits de *Hamlet*. L'enseignement cinéma projettera une sélection des films réalisés durant les précédentes années scolaires et les classes de musiques programmeront deux soirées *cartes blanches* le jeudi et le vendredi. Deuxièmement, les élèves de terminale de la classe d'enseignement théâtre seront associées à *L'inventaire du monde* au travers de la présentation des témoignages *des intimités*, qui se dérouleront au CDI, des classes étant invitées.

Dernier axe : présence de Gilles Moraton.

Le vendredi 21 décembre, Gilles Moraton, auteur de l'ensemble des textes présentés durant la semaine consacrée à son grand *Inventaire du monde*, sera présent au lycée. Il animera des ateliers d'écriture et participera à des rencontres. Il prépare un texte spécifique pour ce jour là, au lycée Philippe Lamour, qui est aussi, ou devrait être le dernier jour, annoncé, du monde mais non, fort logiquement, de son *inventaire du monde*.

Axe conservatoire.

S'ajoute une représentation le mardi matin d'une proposition de deux courts spectacles de la classe de troisième cycle du conservatoire de musique et d'art dramatique du conservatoire de Nîmes.

Axe Espagnol.

Il faut envisager de consacrer du lundi au jeudi la salle 102 (?) à devenir « chambre d'Espagne ». Les professeurs d'Espagnol ont préparé avec plusieurs groupes d'élèves des présentations spécifiques de travaux en Espagnol, qui s'intègrent tout particulièrement au « projet d'inventaire du monde ».

Tableau calendrier

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8 H à 10 H		9 H à 10 H dictionnaire	9 H à 10 H Intimités et dictionnaire	9 H à 10 H intimités et dictionnaire	9 H à 10 H intimités et dictionnaire
10 H à 12 H	10 H à 11 H Parcours 1 11 H à 12 H parcours 2	10 H à 11 H Parcours 1 11 H à 12 H parcours 2 10 H à 12 H présentation conservatoire	Spectacle <i>Inventaire</i> salle 604	10 H à 11 H Parcours 1 11 H à 12 H parcours 2	10 H à 11 H parcours 1 11 H à 12 H parcours 2
12 H à 14 H		2 séances cinéma	13 H à 14 H Parcours 1	2 séances cinéma	
14 H à 16 H	Spectacle <i>Inventaire</i> salle 604	Spectacle <i>Inventaire</i> salle 604	14 H à 15 H parcours 2	Spectacle <i>Inventaire</i> salle 604	Spectacle <i>Inventaire</i> salle 604
16 H à 18 H				16 H à 17 H intimités	
Soirée 20 H à 23 H		Carte blanche musique	Carte blanche musique		

Biographie de Gilles MORATON :

Gilles Moraton est né en 1958, il est bibliothécaire à la Médiathèque André Malraux de Béziers. A partir de 1990 il a commencé à publier des nouvelles dans diverses revues (*Nouvelles nouvelles, Noir et blanc, Décharge/polder* etc.).

En 1995, la rencontre avec Christian Molinier des Editions de l'Anabase déclenche la publication de deux romans, *Le magasin des choses probables* et *La promiscuité des vaches est mauvaise pour la santé des jeunes filles*. Son dernier roman, écrit avec Fabrice Combes *Trois heures trente à feu vif* a été publié en 2002 par les éditions Gallimard. Il a également publié aux éditions Théâtrales *Ma main droite* (2005), un spectacle qui a été monté et joué à Montpellier et dans divers lieux de la région par la compagnie des Perles de verre (Béla Czuppon, metteur en scène).

Bibliographie non exhaustive :

Le magasin des choses probables, éd. de l'Anabase, 1995 (roman).

La promiscuité des vaches est mauvaise pour la santé des jeunes filles, éd. de l'Anabase, 1995 (roman).

Au bord de la cage du Monde, éd. de l'Anabase, 1995 (poésie).

Un certain ordre des choses, éd. L'Harmattan, 1996 (roman).

Le chemin de la plage, éd. Deyrolle, 1997 (nouvelles).

Nina, un portrait, éd. de l'Anabase, 1999 (roman).

Les passantes hollandaises, éd. de l'Anabase, 2000 (nouvelles).

Trois heures trente à feu vif : la tomate, le réel, coauteur Fabrice Combes, éd. Gallimard, 2002 (roman).

Ma main droite : la vengeance du goéland : dialogues et monologues autour de ma cousine Danielle, éd. Théâtrales, 2006 (théâtre).

Le lithophage et autres portraits : essai de typologie impertinente des usagers des bibliothèques publiques, éd. Les Presses littéraires, 2006 (nouvelles).

Passeport pour la Chine : de l'inconvénient de n'être pas Chinois, éd. Elytis, 2011 (société).

En tuant Richard, éd. Elytis, 2012 (roman).

Traduction :

Comment j'ai apprivoisé ma mère de Huang Beijia, cotraduit du chinois avec Li Hong, éd. Picquier, 2008 (roman).

Seul demeure son parfum de Feng Hua, cotraduit du chinois avec Li Hong, éd. Picquier, 2009, 2011 (roman).

Site internet : inventaire-du-monde.over-blog.com