

Le Musée des Beaux-arts de Nîmes
et le Triptyk Théâtre présentent

Arrêtons-nous un bon petit moment devant ce tableau

Texte de Pierre ASTRIÉ
Mise en scène de Denis LANOY

Avec :
Anne CESARD : La Libéralité
François KOPANIA : Le guide bénévole
Décors : Stella BIAGGINI
Costumes : Sarah BAVARIN
Durée : 40 minutes
Spectacle jeune public à partir de 9 ans

Ce spectacle doit être représenté dans un Musée ou tout lieu dédié à l'Art



La Libéralité - *Élisabetta Sirani* – Musée des Beaux Arts de Nîmes



N° de licence- 2-1045495

Le TRIPTYK THEATRE est aidé par : La Direction Régionale des Affaires Culturelles du Languedoc Roussillon, le Conseil Général du Gard, la Ville de Nîmes, avec la participation de la Région Languedoc Roussillon

Résumé

Une visite guidée au Musée des Beaux Arts avec Monsieur Frédo Lepatissier, le guide qui accueille joyeusement le public.

Dans la salle réservée à la peinture italienne, on s'arrête un bon petit moment devant un tableau. Frédo Lepatissier explique que s'il est guide, c'est parce qu'en secret, il est tombé amoureux de la femme représentée sur un tableau peint par Élisabetta Sirani : LA LIBÉRALITÉ.

Tout à coup, la lumière s'éteint.

Frédo sort une lampe de poche et éclaire, et à sa grande surprise.

Une femme lui fait face. C'est elle, celle dont il est amoureux ! Elle est là en chair et en os ! Elle s'est échappée du tableau ? D'émotion, il s'évanouit.

Tout ce qui va suivre est bien réel...

Atelier pédagogique :

Un atelier sur le regard, le détail, l'observation, comment lire la peinture, raconter une histoire accompagnée chaque représentation scolaire.

Représentations scolaires et tout public (mercredi et dimanche) à partir de 9 ans au Musée des Beaux-Arts de Nîmes Rue Cité Foulc du 17 Janvier 2012 au 5 Février 2012.

***Pour plus de renseignements sur les dates et horaires :
TRIPTYK THEATRE 04 66 62 06 66***



PRESENTATION TRIPTYK THEATRE

« Je ne m'effondre pas parce que je ne me mets jamais debout »
D'Après Andy WARHOL

TRIPTYK-THEATRE est né en 1986 de la volonté de comédiens issus du Conservatoire National de Montpellier de se regrouper autour de Denis LANOY, metteur en scène sortant du Théâtre Universitaire de l'Université Montpellier III.

Denis LANOY s'impose parmi le milieu professionnel dès 1989 avec la création de "*Lettres de Westerbork*" d'après la correspondance d'Etty Hillesum, disparue dans les camps de concentration pendant la dernière guerre mondiale.

TRIPTYK-THEATRE, reconnu pour la qualité artistique de ses créations, est actuellement aidé par convention par l'Etat, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon, le Département du Gard, la Ville de Nîmes et aidé par la Région Languedoc Roussillon,

Depuis 2003, TRIPTYK-THEATRE est responsable des enseignements et options Théâtre dans différents Lycées du Département du Gard : lycée Philippe Lamour, lycée Albert Camus, lycée Hemingway à Nîmes – Lycée André Chamson au Vigan.

Denis LANOY développe une démarche artistique originale, se réclamant d'un théâtre de réflexion explorant tous les champs du domaine des idées, et s'engage dans une écriture scénique de paroles fortes issues de textes divers n'ayant à l'origine pas toujours de lien avec le théâtre (Michel Foucault, Diderot, Guénoun, Jovet, Stanislavski, Novarina, Christine Angot, Andy Warhol).

Quand on lui demande quel est le fil conducteur entre ces textes si divers mis en scène il répond :
...« A chaque fois il y a une mise en critique du rapport au monde, une mise en critique de la perception et de l'Histoire (avec un grand H), et du rapport des hommes à l'Histoire »...

Contacts: Directeur artistique : Denis Lanoy 06 14 39 18 12
Chargée de production : Gislaine Seyer 06 09 89 52 61 ttk@triptyktheatre.fr
Administration : Hervé Rathonie 04 66 62 06 66 adm@triptyktheatre.fr
Site : www.triptyktheatre.fr

PARCOURS
Denis LANOY
Metteur en scène



Formation : Théâtre Universitaire

➤ THEATRE

LA POUPEE D'OSKAR K. . texte et mise en scène – Musée des Beaux Arts de Nîmes 2011

L'AMI RETROUVE - THEATRE MOBILE HOMME – Mise en scène -

BEAGGLE UN VOYAGE AVEC DARWIN texte écriture et mises en scène Denis LANOY – MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE NIMES

ANTHRACITE UN PORTRAIT DE LA JOCONDE texte écriture et mises en scène Denis LANOY MUSEE DES BEAUX ARTS NIMES

LES MESSAGERS – Lectures autour des œuvres MUSEE ART CONTEMPORAIN NIMES

L'AVEUGLEMENT de José SARAMAGO coadaptation avec P. Astrié et Mise en scène – Production Là-bas Théâtre et coproduction Théâtre de Béziers

SOMNIUM Ecriture et Mise en scène – Coproduction Mobile Homme Théâtre et Triptyk Théâtre

LE VOYAGE D'HIVER DE TOKIO JOE DANS LA VALLEE DE LA MORT de Denis Lanoy. Création au MUSEE CARRE D'ART à Nîmes en mai 2009.

KARL MARX LE RETOUR de Howard Zinn mise en scène coproduction Mobile Homme Théâtre Nîmes.

L'HISTOIRE DE RONALD, LE CLOWN DE MCDONALD'S de Rodrigo Garcia mise en scène

Production Mobile Homme Théâtre

FOI AMOUR ESPERANCE de Odon Von Horvath mise en scène

coproducteurs théâtre de Nîmes – Cie DF – Théâtre Christian Liger

DECALOGUE DU DERNIER JOUR, d'Emmanuel DARLEY, commande d'écriture, mise en scène, coproduction Théâtre de Nîmes, Scènes Croisées de Lozère, Musique et Danse en Languedoc- Roussillon.

SYLVESTRE de Jean-Yves PICQ, mise en scène, coproduction Scènes Croisées de Lozère

TETES FARCUES d'Eugène DURIF, mise en scène, coproduction Théâtres de Nîmes, Centre National des Ecritures du Spectacle La Chartreuse, Itinéraire Théâtre et Cirque en Languedoc-Roussillon, ADAMI

LA BOITE A PESTACLE de Denis Lanoy et Jacques Artigues sur une idée et en coproduction avec Théâtre de Nîmes

DON JUAN REVIENT DE GUERRE d'Ödön von Horváth, mise en scène, coproduction Théâtres de Nîmes, Théâtre des Treize Vents.

OU EST LA VERITE ? Enigme Policière pour enfants, écriture et mise en scène pour Carré d'Art Bibliothèque, Nîmes

CABARET, Ecriture et mise en scène collective, Bibliothèque Carré d'Art, Nîmes

Lectures-Installations, Festival de poésie "Les Voix de la Méditerranée", Lodève

JE NE M'EFFONDRE PAS PARCE QUE JE NE ME METS JAMAIS DEBOUT d'après le Journal d'Andy Warhol

IMPRECATION DANS L'ABATTOIR de Michel Deutsch

GRAND TRAVERS d'Alain Béhar

LE MISANTHROPE de Molière. Coproduction Triptyk-Théâtre – Théâtre de Nîmes.

ORATORIO Heiner Müller. Coproduction Triptyk-Théâtre – Festival Théâtre de Sigeac.

MEME SI de Christine Angot. Coproduction Triptyk-Théâtre – Théâtre au Présent.

LA BALLERINE, spectacle Jeune Public, idée Cécile Marc, Triptyk-Théâtre.

WELCOME IN THE WAR ZONE, texte Denis Lanoy - Triptyk-Théâtre.

LE PARADOXE DU COMEDIEN d'après Diderot, L. Jouvet, D. Guenoun, V. Novarina, C. Stanislawski – Triptyk-Théâtre.

LES SUIVANTES, chapitre 1 de « les Mots et les Choses » de Michel Foucault.- Triptyk-Théâtre.

L'APPEL DU 19 JUIN, Festival de la Parole, Alès – Théâtre des Campaniles.

STE-JEANNE DES ABATTOIRS de Bertolt Brecht. Coproduction Théâtre des Campaniles – le Cratère, Scène Nationale d'Alès.

PROFILS PERDUS D'ANTOINE VITEZ de Jean-Pierre Léonardini. Coproduction Théâtre des Campaniles – Théâtre des Carmes André Benedetto

LETTRES DE WESTERBORK de Etty Hillesum. Théâtre des Campaniles

LES ENFANTS PARFOIS, spectacle commémoration du bicentenaire de la Révolution Française. CAC d'Alès

La Manie de la Villégiature de Carlo Goldoni. Théâtre des Campaniles.

LA PERLE de John Steinbeck. Théâtre des Campaniles.

Fondateur de TRIPTYK-THEATRE, Compagnie de théâtre conventionnée avec l'Etat, Drac Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon, Le Conseil Général du Gard, la Ville de Nîmes.

➤ ENSEIGNEMENT

Responsable des enseignements et options Théâtre dans différents Lycées du Département du Gard depuis 2003

Encadrement de stage au Centre Dramatique National d'Arcueil Théâtre du Campagnole

Atelier Théâtre au Conservatoire National de Région de Montpellier

Atelier théâtre à l'Institut de formation des Maîtres-éducateurs de Nîmes

Atelier dramaturgique à L'Odéon sous l'égide des Théâtres de Nîmes

Atelier de pratique artistique Lycée Camargue, Philippe Lamour, Daudet - Nîmes

Théâtre option facultative, lycée Camargue, Nîmes.

Atelier théâtre, Ecole des Mines d'Alès.

Atelier de pratique artistique, Collège Jules Vallès Nîmes

Anne CESARD
Nîmes
Née le 14 09 1972 à Colmar France



Théâtre

"Histoire d'une mouette..." d'après Sepulveda Cie Teatropera
"Rose contemporain" création danse contemporaine Cie Zéline Zonzon
"Claude François for ever" de S. Hélina mise en scène JP Wollmer
"Le Grand Guignol" Cie Out of Joint Théâtre d'ô Montpellier
"Sallinger" de Koltès mise en scène Kristine Heitzmann
"L'étranger" d'après Camus mise en scène Michel Touraille TQM

Avec la Cie Conduite Intérieure

"Train de nuit pour Bolina" de Nilo Cruz
"Péchés Mortels" de Félix Mitterer
"Les 4 jumelles" de Copi
"Doucelement Electre" de H. Hagalin
"Gengis parmi les pygmées" de Grégory Motton

Avec la Cie l'Heure du Loup

"St Elvis" de Serge Valetti
"La ravissante ronde" de Werner Schwab
"Les Caprices de Marianne" de Musset

Formation

Ecole expérimentale de théâtre musical itinérant CDN de Bourgogne
DUMST Embarcadère Besançon direction Jacques Fornier
Baccalauréat A3 Théâtre Ateliers du Rhin direction Pierre Barat

François KOPANIA Comédien



TELEVISION : France 3 : Plus belle la vie : 2011
TRIPTYK THEATRE / Denis Lanoy, Nîmes :
La poupée d'Oskar K. texte et mise en scène Denis lanoy 2011
La Nuit des Musées – Carré d'Art Nîmes 2010
Beagle, Un voyage avec Darwin Texte et Mise en scène Denis Lanoy 2010
Foi, amour, espérance, O. V. Horvath.
Le décalogue du dernier jour, E. Darley.
Têtes farçues, E. Durif.
Don Juan revient de guerre, O. V. Horvath.
Le Misanthrope, Molière.
Oratorio Heiner Muller.
Welcome in the war zone, D. Lanoy.
Sainte Jeanne des abattoirs, B. Brecht.
Profils perdus d'Antoine Vitez, J.P. Léonardini.

Théâtre de l'Atopie, Paris
Phèdre, J. Racine
Le Bouc, R.W. Fassbinder /N.Heimbürger.

Cie C-T, Montpellier.
Contre-temps, J.P. Dargaud.

Théâtre des Carmes, Avignon
Un autiste un soir, A. Bénédetto.

Cie L'heure du loup, Nîmes
Les caprices de Marianne, A. de Musset.

Cie La Poudrière, Nîmes
Histoire à trois, P. Béranger.

Théâtre des nuits, Sauve (Gard)
Le Moine et le Vilain, Dario Fo
Le Livre qui roule (Spectacles de rue)

Là-bas Théâtre, Béziers
Hôtel Sinclair, P. Astrié.

Le Manif, Nîmes
La Ava Gardénia / Biennale d'art contemporain / B. Calandini.

Lecteur
Maison d'arrêt, Médiathèques Marc Bernard et Carré d'art/ Nîmes.
La Chartreuse/ Villeneuve lez Avignon.
Chez l'habitant.

Stella BIAGGINI

Graphiste/Plasticienne indépendante affiliée à la Maison des Artistes.

Formation :

École des Beaux-Arts à Nîmes, département Art

École des Beaux-Arts de Perpignan, département Arts Graphiques

Depuis 1992, le graphisme est son activité dominante et elle travaille essentiellement pour les Institutions culturelles.

Elle intervient, régulièrement, en tant que plasticienne dans les établissements de 1^{er} et de 2^{ème} degré dans le cadre de classes à projets culturels et artistiques.

Pour le théâtre :

Scénographie, conception et réalisation des décors de :

« **La poupée d'Oskar K** » Cie TRIPTYK THEATRE 2011

« **L'ami retrouvé** » Cie Mobile Homme 2011

« **Anthracite, un portrait de la Joconde** » Cie Triptyk Théâtre, 2010

« **Beagle, un voyage avec Darwin** » Cie Triptyk Théâtre 2010

« **L'aveuglement** » d'après José Saramago Cie Là-bas Théâtre 2009

« **L'histoire de Ronald, le clown de Mc Donald's** » de Rodrigo Garcia – Cie Mobile Homme Théâtre

« **Somnium, un rêve de voyage vers la lune** » Cie Mobile Homme Théâtre » 2009

“**Foi, Amour, Espérance**” de Ödön Von Horváth - Cie Triptyk Théâtre 2007

“**Sylvestre**” de Jean-Yves Picq - Cie Triptyk Théâtre 2004

“**Têtes Farçues**” de Eugène Durif - Cie Triptyk Théâtre 2002